

煮酒論英雄：LUXMAN L-509X新旗艦合併式擴音機

Hifi 音響 rev!ew

No. 384

六月號 • June 2018
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



LUXMAN

L-509X

INTEGRATED AMPLIFIER

合併式擴音機的新境界：One Body Separate



夢想的終極境界！

Crystal Cable

The Ultimate Dream 喇叭線

文 | Megan

荷蘭Crystal Cable成立於2003年，開始時有Standard和Reference兩個系列。那時候，這品牌的單枝實心純銀導體和同軸結構就開始了。

終極之路

當時，Crystal Cable的各種接線都是以同軸式製作，造線技術是來自航空業界使用的導線設計，全部在荷蘭人手製造。接線中心用單枝實心銀，外邊屏蔽網用一種比頭髮絲還更幼得多的銀線編織而成，密實無比，可杜絕外界超高頻噪音入侵，據說其屏蔽能力無對手能及。另外，又利用超薄而硬的絕緣物料Kapton和Peek（航空業界接線常用）去分隔正負導體，使彼此間全無一點虛位。廠方表示虛位可讓導體有輕微移動的空間，任何微小的移動都會引致失真，因而劣化高頻響應特性，又說一些具彈性的絕緣物料，如Polypropylene或PVC，又或是多束絕緣氣管設計，都會引起導體的微動失真。廠方這些基礎理論與製作

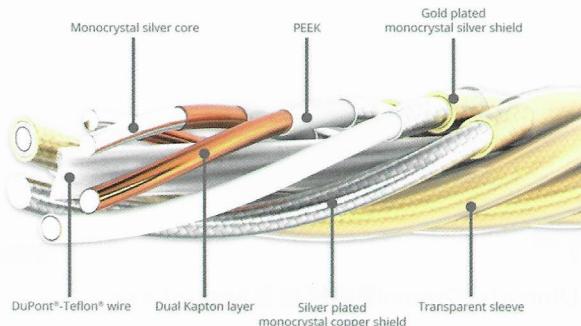
亦一直延續至今。

廠方在2006年推出更高級的Ultra系列，在外表上是打孖上的Reference製作，在技術上，就用上Siltech的第6代金銀冶金技術，導體和Kapton絕緣體都經過SATT極溫處理，溫度低至-198°C，高至800°C。

在2008年廠方推出新頂級系列Dreamline，用上銀金導體(silver-gold conductors)。

在2012年，廠方的新一代旗艦接線系列The Absolute Dream面世，陸陸續續開發出訊號線、喇叭線、電源線、數碼線、USB線、FireWire線。這系列的最大改良處是用上單晶體(monocrystal)導體，還用上兩層單晶體金屬屏蔽網。

後來廠方把monocrystal技術向下移，落在Dreamline 身上成為了Dreamline Plus。在結構上的特別處是Dreamline Plus(2線扭合)用上Absolute Dream(4線扭合)的一半份量，就如Reference跟Ultra一樣。



2017年1月，Crystal Cable在美國CES宣報The Ultimate Dream的誕生，是一款電源線；線身表面上似The Absolute Dream，但卻用上7條獨立絕緣導體扭合的結構，中間的1條軸心是銀金導體（Silver-Gold core），其餘6條軸心是單晶體銀導體（Monocrystal Silver core）。

2017年中，Ultimate Dream喇叭線面世了。這喇叭線表面上跟電源線一樣是7芯結構，不過中間的一條是沒有導體的Teflon管，外邊6條是單晶體銀導體，正、負各一半。The Ultimate Dream喇叭線每一條導體的用料及結構，是承傳了The Absolute Dream的良好基礎，不過數目就由4條增加至6條。導體的粗度並沒有公開，是廠方的一貫做法。

The Ultimate Dream喇叭線每條導體都是承傳了同軸式結構，中心是單晶體實心純銀，內層電介質是雙層超低電容量Kapton，外層電介質是PEEK，接着是鍍銀單晶體銅網和鍍金單晶體銀網。我們可以透過線身上的透明Teflon外皮看到內裏的屏蔽網層，再加上在線身上有鐳射刻印編號的

全金屬小橢圓形金色barrel，感覺漂亮高貴。

Crystal Cable老闆Gabi表示單晶體銀是目前最好的導體之一。一段導體可能只有一個結晶，訊號可流動得最順暢，可使聲音表現得更細緻，既深且闊的空間，鮮明的音像，準確的時間特性，寧靜的背景，也最不容易出現麥克風效應。Gabi亦表示，銀的質地偏柔軟，要有堅硬而又輕薄的物質來支持和保護，Kapton與Peek就非常適合了。這兩種物料雖只被製成薄膜，但剛性非常高，並具有理想隔離效果。

本文主角正是The Ultimate Dream喇叭線。我們試聽了零售價HK\$278,000一對的3m。

The Ultimate Dream還有第三款製作，是今年才推出的訊號線，同樣採用喇叭線的6條單枝實心單晶體銀導體圍繞着Teflon中軸的結構。不同處是喇叭線所用的Teflon是實心的，訊號線所用的Teflon是空心的，還有，兩層單晶體屏蔽網是反轉來排列的。



**試音
器材**

- Accustic Arts Drive II CD轉盤（Inakustik Reference AC-2404電源線） · Accustic Arts Tube DAC II mk2解碼器（Analysis Plus新Power Oval 2電源線） · Accuphase C-3850前級（Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線） · Accuphase P-7300功放（Isoclean Super Focus II電源線） · B&W 802 D3揚聲器 · Analysis Plus Golden Oval XLR數碼線 · Audiomica Europa M3 Ultra Reference單端訊號線（解碼→前級） · Dignity Audio Bravo平衡訊號線（前級→功放） · Crystal Cable The Ultimate Dream喇叭線

氣質高貴自然

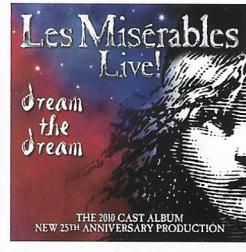
我把The Ultimate Dream喇叭線接到Accuphase P-7300功放與B&W 802 D3揚聲器之間，懷着興奮的心情，期待即將出現的終極夢想之音！



揀來Lincoln Mayorga及Amanda McBroom《Growing up in Hollywood Town》。重播第4首「Love Letters」，鋼琴明亮流暢，彈出優雅活力；小提琴順滑，音色泛着絲絲貴氣；色士風厚潤生動，凝聚高企，動態起落幅度非常大，伸展至遠處，非常「起」聲，而且優雅順暢，音色靚，形態美；套鼓結實有力，爽朗起勁；bass沉厚下潛，震地而來，層次分明，把人承托擁抱…！初試啼聲，The Ultimate Dream已現王者之聲！

重播同碟第5首「The Portrait」，人聲聚焦高企，溫暖有肉，唱得着力時能量瞬間湧現，高頻一飛沖天，音色既自然，亦甜潤高貴，acoustic結他可於輕描淡寫間散發出絲絲動人魅力，bass亦能深潛而下，震遍大地…！

又揀來《Les Miserables Live!》，重播場面複雜、氣氛激烈的「One Day More」，The Ultimate Dream可以把Valjean、Marus、Cosette、Eponine、Enjolras、Javert的口形位置清晰立體地呈現出來，有高有低，有前有後，左右分明，還有後方大合唱的大場面氣氛，壯志激昂，感情豐富，我情緒被牽引了！



我從Standard及Reference系列時已有聆聽Crystal Cable，接着下來的Ultra、Dreamline亦有接觸，每次聆聽，總欣賞到其純銀導體的音色美意，是份外甜暖潤澤、瑰麗迷人，不會有絲毫乾寡冷漠。在音色上，Crystal Cable接線一開聲，就會告訴聆聽者她們所造的荷蘭靚銀線跟其他品牌的經濟銀線聲音分別有多大。The Ultimate Dream喇叭線除了使我重溫這份Crystal Cable的音色美意外，還帶給我一點特別處，就是其音色要比我以往所聆聽過的同廠型號更厚暖，亦更自然。這就是說，同廠較早期型號的音色蘊含着多一點胭脂水粉美，The Ultimate Dream的音色是偏向多一點天然美。也許，這亦是Crystal Cable

的純銀導體是否單晶體的分別。

我很喜歡The Ultimate Dream這份在高貴之餘亦溫暖自然的音色，再加上其毋庸置疑的流暢活力動感，亦會使得一些舊錄音重播具備無比動人的魅力。揀來Peter, Paul and Mary

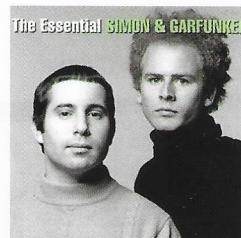


「Lemon Tree」、「Puff, The Magic Dragon」，在The Ultimate Dream手底下，聲音生動活潑，即使是輕輕唱出的一字一句，結他的從容彈奏，都是那麼活靈活現，流暢動人，讓這些舊錄音得以最傳神的角度重現出來，音色更是充滿昔日真空管錄音的醉人韻味，不會讓喇叭線本身的音色明顯地遮蓋上去。

The Ultimate Dream喇叭線的厚暖真實歌聲表現，是我在Crystal Cable發燒線上經驗之最，人情味最是豐富！

結他晶瑩彈跳

除了人聲重播表現超卓外，The Ultimate Dream的結他表現亦是一絕。在Amanda McBroom「The Portrait」重播時，左邊那枝acoustic結他就在輕描淡寫間散發出絲絲動人魅力，使我印象深刻。



重播Simon & Garfunkel「Mrs. Robinson」，結他明快彈跳，生動活潑，流暢無比，再加上甜暖厚潤的音色和無比充沛的共鳴餘響空氣感，我為之陶醉。重播「Cecilia」，我們除了再一次欣賞到The Ultimate Dream的靚結他表現外，還有多姿多采的敲擊，動態強大，衝擊明快，雄壯起勁，使人聽得精神大振！

要聽結他的強大動態反差，《Rock Waves》絕對是好選擇，是古典結他手Maurizio Colonna在2008年於意大利的音樂會現場錄音。「La Canzona Di Marinella/La Citta' Vecchia」有跳躍流暢的旋律，豪情洋溢，動感處處，音色又靚，在The Ultimate Dream演繹下，更有一份如行雲流水的瀟灑，一氣呵成的緊湊。Maurizio Colonna又彈奏出「Hotel California」原曲





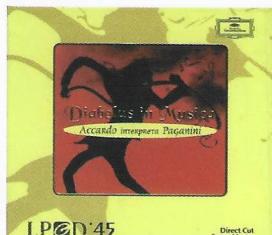
那種層層遞進，一浪接一浪的感覺；在The Ultimate Dream手底下，其快密緊湊指法所表現出的浪花翻滾飛濺效果當然又是最為燦爛！

The Ultimate Dream的結他表現是全面而又極致的，當你聽到她重播《Rock Waves》中Led Zeppelin經典名曲「Stairway to Heaven」，開始時結他在緩慢節奏中彈出的粒粒動人音符，在毫不刻意手法下演繹出的濃厚感情，就必然會被吸引着。在中後段節奏越趨明快，撥弦更是快密有力，動態更強，到達急勁激烈的地步，The Ultimate Dream又會在輕描淡寫間發放出強大動態力量來，速度飛快，使我聽得興高采烈，為之着迷。

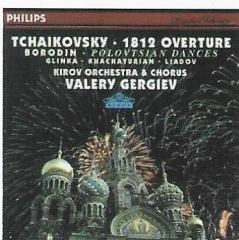
空間大 弦樂靚

The Ultimate Dream的人聲靚，結他靚，小提琴亦靚。對很多銀喇叭線而言，小提琴重播是失禮的時刻，可是對於The Ultimate Dream而言，小提琴重播又是另一個展現超凡實力的機會。

揀來杜托指揮倫敦愛樂樂團，阿卡度演繹巴格尼尼《Diabolus in Musica - Accordo interpreta Paganini》。由The Ultimate Dream重播我們都耳熟能詳的



「La Campanella」，小提琴音色溫暖甜美，活潑流暢，揉音漂亮，拉與彈撥的穿梭既清晰分明，亦富跳躍活力，高頻訊息量多，細微動態處豐富細緻，起落動態、陰陽變化纖毫畢現，聲尾餘響跟金屬輕敲同樣清晰悠長，向半空輕柔飄送，樂團的大動態齊奏低頻厚重快勁，氣勢迫人，乾淨俐落、層次分明。



The Ultimate Dream的小提琴重播是一絕，非但活潑生動，分析力高，還優美細緻，無半點利邊硬角，無半分乾燥清寡，仍然是滋潤悅耳。在Valery Gergiev指揮Kirov Orchestra & Chorus「Mikhail

Glinka: Russian and Ludmilla」的重播上，我們亦可以欣賞到The Ultimate Dream重現弦樂群時的本領，既凌厲急勁，亦潤澤流暢；同樣地，動感澎湃的木管和銅管亦是能量與美感的結合。在音場方面，The Ultimate Dream亦是首

屈一指，闊大高深，層次分明，分隔度高，就如「One Day More」、「La Campanella」等複雜大場面大動態重播般表現超卓。這是在德國製造，1994年推出的Philips Digital Classics系列CD，在音色上有着其獨特的甜潤美感，在動態變化中又有着其獨特的輕盈暢順感，全能的The Ultimate Dream可把這早期CD的優美個性以及傑出音效原味奉上。

擁抱低頻的樂趣

在《Growing up in Hollywood Town》的沉厚震地低頻，《Les Miserables Live!》的強勁大鼓抽擊，Kirov Orchestra & Chorus凌厲弦樂低頻及大鼓等重播上，我們已見識過The Ultimate Dream在低頻方面的厲害。我意猶未盡，又找來Orlando Cachaito Lopez的古巴大牛筋，The Ultimate Dream在低頻方面的快放能收、層次分明、絕對操控、強大能量表現，再一次使我聽得眉飛色舞，盡情享受跟這大牛筋擁抱的樂趣！

The Ultimate Dream重播低頻之所以動聽吸引，不在於純陽至剛，不在於鐵腕操控，不在於橫蠻衝擊，而是在於剛柔並重，在強勁震撼中蘊含美態；是Crystal Cable成功之處，是Gabi校聲本領。

《Jun Fukamachi At Steinway (Take 2)》CD的特別處，是以兩顆頂級唱頭拾取LP坑紋上的訊息，然後以DXD製版技術製作而成。主打的4首曲目（共8 track）正是來自這靚聲Steinway鋼琴LP。用The Ultimate Dream來重播這錄音當然好極，聆聽者除了可欣賞大鋼琴的大動態威力，享受其濃厚甜潤音色美之外，還可清楚地了解到兩個唱頭的各自魅力。Colibri的較清新活潑、輕盈秀麗，Black Ebony One的更鏗鏘結實，更有一份近距離聆聽的強大震撼力，都同樣能使我聽得樂而忘返！

總代理：別超原音有限公司

零售價：HK\$278,000 (3M pair)

