

自然的最高境界

Crystal Cable Arabesque Mini

書架式喇叭

二音路二單體低音反射式喇叭。推出時間：2011年六月。使用單體：1吋Scan-Speak玻璃振膜高音單體×1，5.25吋Scan-Speak紙質三明治結構振膜中低音單體×1。頻率響應：49Hz~45kHz（貼近後牆），分頻點：2kHz（@12dB/oct），靈敏度：85dB，阻抗：8歐姆，總諧波失真（THD）<0.35%。高度：32.6cm，運送重量：約30公斤（一支）。參考售價：780,000元（含專用腳架），進口總代理：鈦孚（02-25700395）。

文 | 書世豪

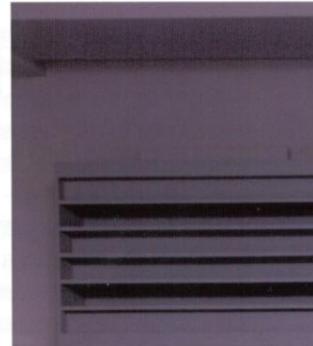
參考器材

訊源：Ayre DX-5
Ayre C-5xeMP
擴大機：Devialet D-Premier
ARC LS-27+REF 210前後級
線材：全套Siltech Royal Signature系列

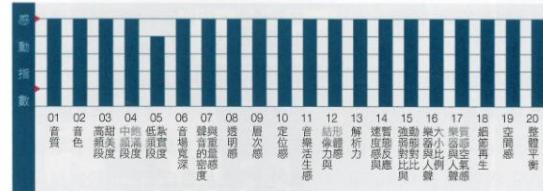
許多音響迷好奇Siltech與Crystal Cable（以下簡稱Crystal）這樣的音響線材大廠為何要轉行來作喇叭？多次與Edwin Van Der Kley與Gabi Van Der Kley夫妻接觸的經驗告訴我，原因只有一個，就是他們都是熱愛音樂之人，作線材是因為那是Edwin的专业，所以在線材產品成功之後，他們兩人都迫不急待的展開研發最理想喇叭的計畫，目的就是為了讓更多人能體驗到音樂的美好。

改以鋁合金製作箱體

簡單的說，他們就是以線材賺的錢來支持喇叭研發龐大的經費，找出最理想的發聲方式，完美再現音樂。從之前Siltech推出的萬神殿（Pantheon）這樣毫不妥協的限量產品就可以看出他們的企圖心。與Siltech喇叭產品的策略不同，Crystal的產品都是量產品，雖然



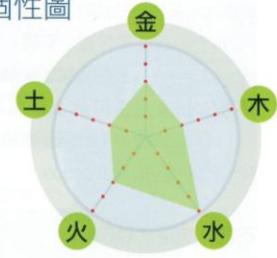
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主要感動指數。它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



次測試，最後終於找到了鋁合金。

鋁合金有什麼好處？堅硬、共振低、加工容易、外觀質感也很典雅，於是Gabi決定採用鋁合金製作箱體，與Arabesque Mini同步推出的還有一對落地型的Arabesque III。

不為人知的細節

讀者可能以為這樣的「阿拉貝斯克」形狀箱體沒什麼特別，其實「魔鬼都藏在細節中」。仔細看，您會發現構成整個箱體的每一片鋁合金板的寬度都不一樣，從上面看下去，您會看到形狀沒有兩個面是平行的，所以箱體內不會產生相同頻率的駐波。另外在發表會現場，Gabi也以軟體實際模擬，告訴我們這樣的形狀在全頻段發聲時，箱體內的壓力始終維持在一定範圍內，使得單體的運動不會受到箱內壓力的大幅影響。為了達到透明的目的，Arabesque 的每一片玻璃是以獨特的「透明膠」接合，而鋁合金無法用這樣的方式施工，Crystal的辦法更極端，就是用螺絲鎖！Arabesque Mini的箱體裡面設有固定用的框架，先將8mm厚的11片鋁板結合在一塊，然後再將頂板與底板鎖上去。您注意到了嗎？整個Arabesque Mini的外觀完全沒有一顆螺絲，光是用看的就感覺非常厲害。那頂板與底板要怎麼固定？原來是從單體的孔伸進去鎖住，還必須動到特殊工具才能辦到，您說Crystal是不是太龜毛了點？沒辦法，這就是Gabi特別愛美的女性堅持。也因為有這樣的堅持，才會有像Arabesque這系列漂亮的產品問世。

這麼漂亮的箱體是由誰製造的？原來就是負責打造最近震驚音響圈的Constellation Audio外觀的美國加州Neal Feay Company，這家公司幾乎包辦了所有市面上讓人眼睛為之一

亮的音響產品外觀設計與製造，有興趣的讀者可以上他們的網站看看。

成本考量下的不妥協

限於成本的考量，Arabesque Mini無法用Arabesque身上所配備的高貴RAAL鋁帶高音與Audio Technology單體，不過它身上的單體還是採用了Scan-Speak旗下最頂級Illuminator系列的特別訂製品。高音單體採用純鍍銀振膜，高頻延伸可達45kHz，配合大型的磁力系統，不

但有著極佳的承受功率，動態表現也非常優異。中低音單體同樣採用大型的磁力系統，以長衝程的設計達到出色的承受功率與低頻表現。分音器採用二階分音，被動元件則選用了高級的銀箔電容與Tritec空芯電感，機內線當然都是自家的頂級線材，喇叭端子是WBT最頂級的NextGen系列鍍銠製品，另外還有Crystal獨家的單線喇叭端子。為了適應各種空間，Arabesque Mini的背板上還有高音量感的調整撥桿，能作±3dB的

外觀

所謂的「阿拉貝斯克」造型就是從Arabesque Mini頂部看下去類似水滴的造型，這是一個取法於自然的形狀，不但完全沒有平行面，而且沒有一個鋁合金面板的寬度是一樣。



當天搭配的器材

Ayre CX-5兼容機與Devialet D-Premier數位綜合擴大機。



第二次聆聽搭配的器材

Ayre C-5xeMP SACD唱盤、ARC LS-27前級與Reference 210單聲道後級，加上全套Siltech Royal Signature系列線材。

微調。另外，Crystal將專屬腳架列為標準配備，底座採用花崗石，中間是四根透明的壓克力圓柱以呼應大哥Arabesque玻璃喇叭，上方是喇叭底板形狀完全一致的鋁板，能穩固的鎖住喇叭。Arabesque Mini的外觀顏色不但有黑色與銀色兩色可選，單體邊框與箱體底部裝飾線條也有銀、金兩色可選，不論怎麼搭，看起來都非常的高級典雅。

看過Crystal線材的朋友一定對如此精緻的產品留下深刻的印象，從線材廠轉作喇叭確實非常特異，但如果知道其實Crystal是一家追求「美感」的公司，就一點也不會覺得奇怪了。這對小巧的Arabesque Mini正是Crystal精神的最佳代表。

氣勢、速度、質感

這次的外借我總共去聽了兩次，兩次所聽到的聲音都讓我非常滿意。第二次去聽的時候，不但採用了ARC的前後級驅動，還用上了全套的Siltech Royal Signature的頂級線材。首先要告訴讀者的是，您千萬不要把這對喇叭當做一般的小喇叭看待，在這兩套頂級擴大機的驅動下，

Arabesque Mini都能唱出超乎形體的龐大氣勢，就算是大動態的場面也不會「氣短」，該強的時候強，該弱的時候弱。用Devialet推的時候，速度飛快，在快的過程中，卻又不失光澤與細節，聆聽流行搖滾音樂特別過癮。而ARC的搭配則顯出高貴與大器(Siltech當然也有功勞)，速度感拿捏得非常好之外，質感表現也是第一流的水準。

絕佳的透明感

一開始我拿出Jeff Beck的「Who else?」來聽，馬上就聽到Arabesque Mini對於雕塑音像與刻畫質感的超強能力，我聽到各種樂器如真的形體感與充滿細微變化的質感，而這一切都來自於Arabesque Mini那絕佳的透明感。雖然它沒有跟大哥一樣用玻璃製作箱體，但聽起來卻是如出一轍的高度透明，音場的深度感特別好之外，每件樂器在音場中的定位也毫不含混。Arabesque Mini那種全頻段一點雜質都沒有的透明度，彷彿讓人一眼就可以看穿，可說是這對喇叭的最大聲音特色。當然，裡面強勁的低頻與電貝斯圓渾飽滿的音粒都讓人聽

得非常過癮，聽完之後讓我馬上浮現一個感覺：「有如此表現，誰需要大喇叭？只要有這一對Arabesque Mini足矣！」在聽拉圖那張「布蘭詩歌」時，非常難得的在身形如此嬌小的喇叭上聽到如此「巨大」的聲音，聲音聽起來一點都不小。而在聽這張專輯時，還讓我浮現一個感覺就是「Arabesque Mini怎麼能把音樂唱得這麼穩？」這個穩定的感覺來自紋風不動的箱體，也來自精選的訂作單體，當然更來自整體絕佳的協調性。

甜在心頭

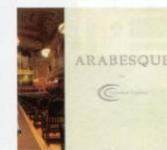
接著聽「Nina Simon Sings the Blues」，就算是女歌手大聲唱也不會讓人覺得尖銳刺耳，聲音中帶有一種不會過頭的刺激感，能量滿載卻聽不到任何失真，可見承受功率非常高。Arabesque Mini直接無染的聲音特性，讓人聲與樂器的音色也顯得非常忠實。珍妮佛華恩斯「楓葉情」的第11首，可以聽出設計者在設計這對喇叭時重視的是細節與動態，也就是真實聲音該有的東西。接著我又拿出Blue Man Group的「The Complex」再次考驗Arabesque Mini



正面與背板

從Arabesque Mini的正面可以看到採用的是Scan-Speak頂級Illuminator系列的特別訂製品，單體尺寸雖然不大，但拜優異的箱體所賜，兩個單體的實力得以完全發揮。Arabesque Mini的背面有一個可以調整高音量感的撥桿(-3/0/+3dB)，另一個特別之處就是除了一般的喇叭端子之外，還有Crystal專用的單線喇叭端子，一個端子就包含了正負兩端，而且是用旋轉鎖固的。

參考軟體



Crystal的設計者Gabi在嫁給Edwin之前，其實是一位鋼琴演奏家，所以特別注重自家產品所表達出的音樂性，連這一張測試片也不例外。從這張CD的選曲就可以看得出來，Gabi除了選了大家熟悉的德布西Arabesque之外，還選了舒曼與李斯特等作曲家的同名鋼琴曲，都是音樂性與音響性俱佳的錄音。(鈦孚)

焦點

①同樣採用Crystal獨家「阿拉貝斯克」造型的書架型喇叭，箱體改採鋁合金製作。②聲音平衡、自然、中性，整體透明度極高，音場寬深。③高頻具有綈高音獨特的高貴質感，細節豐富且厚度十足，甜美溫潤。

建議

①前端器材搭配以同樣乾淨透明聲底為優，以免讓Arabesque Mini的純淨音質沾染了雜質。②若想要完整的全頻段表現，可考慮加一組超低音喇叭。

的低頻表現，裡面強烈的打擊，絲毫不見Arabesque Mini有任何的壓縮與失真，就是很準確的表達出該有的低頻紮實度，同時又將音場中的層次感交代得非常清楚，各種鼓聲的質感聽起來非常中性。聽到非常「中性」，讀者可能會擔心我是不是在說Arabesque Mini聽起來不夠甜？並不是。聽陳潔麗的那張「花言巧語」時，歌手的咬字吐詞同樣清晰，歌聲中卻有著一股淡淡的甜味，那並不是加了味精的甜，而是自然產生的甜，是恰到好處的甜，讓人會有一種甜在心頭的感覺。

自家測試片的最好示範

Crystal所作的測試片不以音響性取巧，而是一張充滿音樂性的測試片。您聽第1首RR的錄音，裡面的鼓聲紮實有勁，還有很好的鼓皮彈性與向下鑽的延伸，接下來的木管質感柔美嬌嫩，好聽到不行。第5首路特

聽它，不用多說

自古以來，喇叭箱體的目的就是為了發揮單體該有的實力，說起來簡單，做起來卻是難上加難，越是高級的喇叭箱體聽起來就是越自然、越像真。透過世界頂尖的Comsol軟體的運算，Crystal找了最理想的「阿拉貝斯克」形狀；藉著Neal Feay Company高超的工藝水準，Crystal做出了不可能的箱體；在成本考量下，依然選用頂級的Scan-Speak單體，得以成就這對聲音無比自然的小喇叭。但您可別忘了，這一切都是來自於Gabi的創意，如此美夢才得以成真。我記得上回劉總編採訪她的時候，問到要如何說服消費者購買Crystal的線材？Gabi說「我讓他們聽，其他不必多說。」這句話也為這對精緻的Arabesque Mini下了最好的註解。◎