

飛躍夢想

Crystal Cable

Dreamline Plus 訊號線

荷蘭Crystal Cable成立於2003年，在2008年推出用上銀金導體(silver-gold conductors)的當時頂級系列Dreamline，這項技術可把微細訊號失真程度降至最低。發展下去，Crystal Cable的銀金導體技術已擴展至更廣闊層面，包括上級的Absolute Dream和下級的Diamond系列上。我們在320期所介紹Diamond系列中的CrystalPower Reference電源線正是用上這種銀金導體。

現在Crystal Cable的旗艦接線是在2012年面世的Absolute Dream，向下排列是Dreamline Plus（由Dreamline進化而來）、Ultra Diamond、Reference Diamond、Standard Diamond、Micro Diamond、Piccolo Diamond。

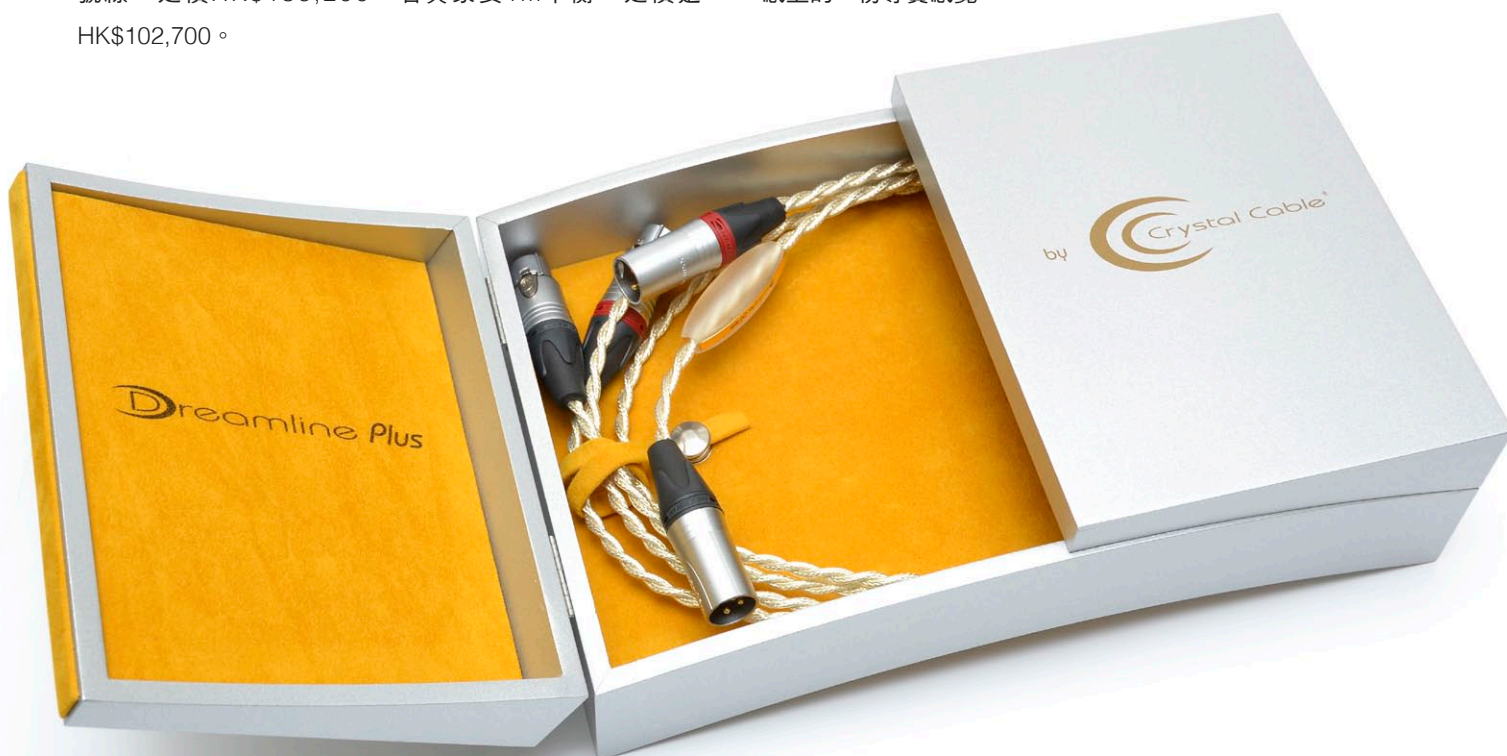
用上monocrystal變成Plus

本文主角，是一對1.5m長的Dreamline Plus平衡訊號線，定價HK\$138,200。若買家要1m平衡，定價是HK\$102,700。

Dreamline是廠方首先應用上銀金導體技術的系列。就像Siltech一樣，Crystal Cable銀金導體技術是把24K金填充於純銀導體的晶體與晶體的交接面之間，消除訊號在通過導體時所出現的交越失真情況，使訊號流通得更暢順，把微細訊號失真程度降至最低，並降低電阻值。

Absolute Dream在Dreamline之後推出，成為了廠方的旗艦系列，有訊號線、喇叭線、電源線、USB線、FireWire線，最大的改良處是用上單晶體(monocrystal)導體。後來monocrystal技術向下移，落在Dreamline身上成為了Dreamline Plus。廠方表示其單晶體技術可使聲音表現得更細緻，既深且闊的空間，鮮明的音像，準確的時間特性，寧靜的背境。

即使Absolute Dream的單晶體技術出現，廠方的填金技術依然管用，依然具備把導體表面凹凸不平處填平弄滑的作用，也為聲音帶來24K金獨有的高貴音色，甚至是在觀感上的一份尊貴感覺。



Dreamline Plus訊號線在結構上用上兩條獨立導線扭合而成，每條導線的中心是單枝實心單晶體純銀（Monocrystal Silver Core）導體，包上Dupont Kapton電介質，外邊再包上一層PEEK，接着是鍍銀單晶體純銅屏蔽層（silver plated monocrystal copper shield），外邊再包上一層鍍金單晶體銀屏蔽層（gold plated monocrystal silver shield）。廠方表示這設計可取得最高訊息量和最寧靜效果。線身最外層是透明外皮，可見內裏的鍍金屏蔽網，再加上在線身上有鐫射刻印編號的全金屬小橢圓形 barrel，感覺相當漂亮高貴。

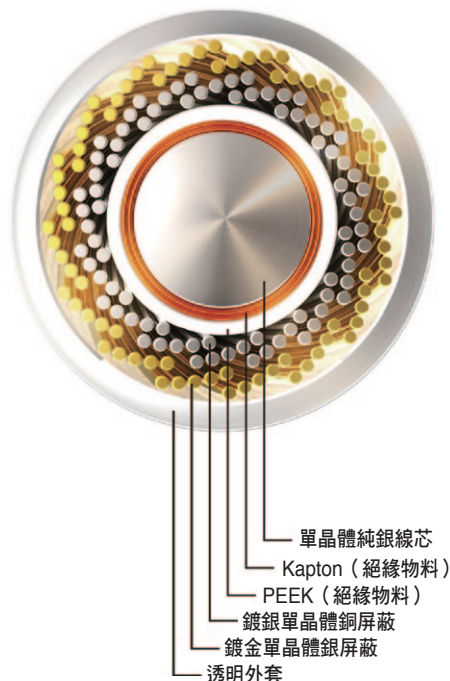
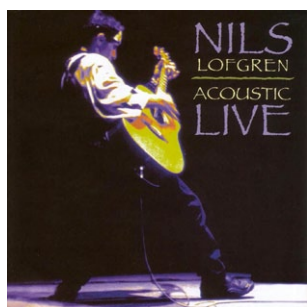
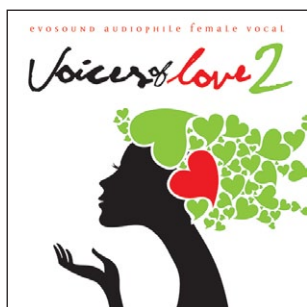
Dreamline Plus訊號線的製作技術沿自Absolute Dream，彼此的每條獨立線芯製作並無分別，不同處只是Dreamline Plus用上兩條線芯扭合而成，而Absolute Dream則用多一倍份量，以四條線芯扭合而成。

在試音時我把Crystal Cable Dreamline Plus用來行前及行後以取代以上位置的訊號線，也找來近期的純銀實心導體新作Madison Audio Lab S5.1平衡訊號線來參考比較。

結實聚焦 閃亮奔放

我先把幾段錄音聽一遍，然後把Dreamline Plus放在解碼器至前級之間以取代純銅製作的Ascent Symmetrical，即時聽到完全不同聲音取向的改變，最明顯之一必然是音色。Dreamline Plus訊號線的音色銀光閃爍，一聽而知是靚銀的威力，聽它還原出來在《Voice of Love 2》中的多首女聲，歌聲清澈光潔，率直明快，口形緊實凝聚，更帶一份年青傲氣風采！

重播Nils Lofgren《Acoustic LIVE》這超靚結他現場錄音，第3首是抒情慢拍節奏，歌曲後半部有長達3分半鐘的木結他solo，音符粒粒清脆明亮，跳躍而起，弱音細緻處多，共鳴清澈悠長，歌聲的清晰明快當然亦不在話下。在快速的節奏中，Dreamline Plus所還原出來的結他聲就更是



生龍活虎，那份高速起落、毫無遲滯的直接動態反應，再加上訊號線本身的光潔音色，使我聽得精神奕奕，心情興奮。

Dreamline Plus就是這樣給予我一份雪白無糖漿的色澤感覺，還有粒粒結實彈跳的清脆音符，生動飛快的極速起落。以Dreamline Plus行頭可讓我們聽到一份比換線前的更清通透明、光照大地、生龍活虎、積極進取、朝氣勃勃的效果。

我們最近欣賞過一款同樣以單枝實心純銀製作的Madison Audio Lab S5.1平衡訊號線，亦是1.5m，效果很好，還未交回代理，正好拿來比較一下。找來Heifetz和Friedman拉的Bach「Concerto in D Minor for Two Violins」，由Dreamline Plus播放出來，聲音最具跳躍飛馳感，弦聲起落最是熱情火辣，高頻一飛冲天，輕柔細緻處多變化，餘響去得盡，非常活潑生動兼音響表情豐富，分隔度高，清晰通透，空間闊闊立體。Madison亦具備高速起落、快放能收、清晰光潔的本領，靈耳聽來接近，但在細心比較下就會知道售價數以倍計的Dreamline Plus的清澈通透度可更高一點，多半分光亮感，每顆音符都更純淨，小提琴的微細變化可更豐富清楚。Ascent Symmetrical則明顯不同於以上兩款銀線，音色有着純銅的溫暖甜潤感，起落變化有着多芯純銅式的煙韌亦不在話下，低頻走從容路線，mid-bass的肉質份量比Dreamline Plus多一點，但控制力、線條感、清晰度、下潛力、速度反應卻又跟其身價一樣，是在三款訊號線中排最尾。

又聽一下出色的爵士演奏，揀來Anthony Wilson Nonet《Power of Nine》碟中最後一首同名主題曲。Dreamline Plus可以清楚還原出錄音中的高速快密演奏效果，而且層

試音器材

Accoustic Arts Drive II CD轉盤 (GigaWatt LC-2 MK2電源線)
 Accoustic Arts Tube DAC II MKII解碼器 (Accoustic Arts Silver Power Cord電源線)
 ModWright Instruments LS 36.5DM前級 (GigaWatt LC-3 MK3電源線)
 Hegel H30功放 (Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線Wattgate版)
 Wilson Audio Sasha WP揚聲器
 Analysis Plus Digital Crystal數碼線
 Atlas Cables Ascent Symmetrical平衡訊號線 (解碼器→前級)
 Vitus Audio Andromeda平衡訊號線 (前級→功放)
 Audio Note ISIS LX168喇叭線



次分明，電結他、色士風以至牛筋、套鼓都輪廓分明，彼此分隔不含糊，即使是播放快勁沉重低頻時亦沒半點偏差或含糊，具超凡精確度。相比下，Madison在強勁低頻爆發時可提供更強厚具衝擊力的表現，低頻更具份量，亦較狂野刺激，以價論聲已是無得彈，只是幾倍售價的極級精品 Dreamline Plus可以給聆聽者在更高清的角度下聽清楚全頻的絲毫紋理。至於Ascent Symmetrical，聲音重現更着重於一份浪漫音樂性，中低頻有理想的肉質份量，但卻不會像同廠頂級訊號線Asimi般具備更精確的條理層次，當然亦無意跟Dreamline Plus在低頻分析力、精準度方面爭一日之長短。



Dreamline Plus的音場效果亦必需一讚，闊大高深，極為立體。Ascent Symmetrical的音場重現能力一向高，但在相比下卻遜色了深後層次感，要顯得較傾前和平面。其實這亦是在十倍售價差別下的合情合理戰果。

更佳發揮

聽過了Dreamline Plus行前的效果，便把它移到前級至功放之間代替Andromeda再聽，解碼器至前級之間用回Ascent Symmetrical。

再開聲，聲音改變不小，是更為溫暖甜潤、雍容優雅，起落動態依然高速，但卻蘊含着多一點從容煙韌吞吐的美態。

再播Anthony Wilson Nonet「Power of Nine」，快密強勁重低頻依然具備高速飛快的感覺，能量亦強大，不過就沒之前那麼勇猛激進，牛筋亦沒那麼粗野具壓迫感，是較為從容不迫，有着多一份條理分明的安排，少半分狂野衝擊，多半分優雅井然。同樣地，這種改變亦出現在《Groove Into Bits Vol.1》第3首Dead Can Dance的「Saltarello」上，強勁節奏依然明快，充滿活力，高頻在明亮中少了半分閃爍，多了半分柔潤，大鼓依然強厚大力、能量充沛，但少了一點衝撞壓迫，多了一點柔韌暗





勁。就是《宮崎駿之豎琴世界II》的近味式明亮錄音亦然，可為聆聽者帶來更程度的音樂性享受。

在這套組合上，Accustic Arts音源和ModWright前級的聲音都是走清亮剛勁路線，在它們之間用上性格相似的Dreamline Plus訊號線，再配以強橫的Andromeda行後，聲音得出了極光亮、強勁、刺激的效果。

Ascent Symmetrical的Hi-Fi效果雖然全面遜色於十倍售價的Dreamline Plus，但卻勝在溫暖好味、情意綿綿，用來行頭更具美化潤飾之效，用在Accustic Arts和ModWright之間是最佳的橋樑，在音色與Hi-Fi效果之間取得理想平衡，恰到好處，不會過份濃情旖旎。此外，Dreamline Plus的速度反應、分析力、聚焦力、清晰度均勝過較經濟的Andromeda，取代之，則Hi-Fi效果以及音樂美感均可全面提升，讓聆聽者更能在高清晰的環境下欣賞到表情豐富的音樂；我一聽就愛上！

當我把Dreamline Plus用在前級至功放時，由細川綾子唱出來的「Bridge Over Troubled Water」是何等清澈、細緻、優美、迷人，每字每句都甜潤入心，即使是重播男聲，在《Groove Into Bits Vol.1》中The King Singers的「Money Money」，也覺份外動聽。若把Dreamline Plus行頭，因器材配搭下的個性過份重疊之故，歌聲會顯得較為鏗鏘有力，剛強更蓋柔美。以新聞之花來作比喻，Dreamline Plus行前時的音響神情及聲調語氣是張文采，Dreamline Plus行後時的音響神情及聲調語氣是羅鈺文！



雖然我喜歡聽到以Dreamline Plus行前時鋼琴的剛勁豪邁、氣勢迫人一面，只是我更享受於以Dreamline Plus行後時鋼琴的剛柔兼備、瀟灑流暢，聽Horowitz的1979年錄音「Franz Liszt: Mephisto Waltz」如是，聽他的1947年單聲道錄音Bizet「Variations on a Theme from Carmen」亦如是。

雪白新感覺

十年前我就有欣賞過當時剛面世的Crystal Cable Standard和Reference兩個系列產品，訊號線、喇叭線、電源線都有聽過，對其輕快高速、清澈聚焦、光亮清甜的聲音記憶猶新。由於當時我覺得Crystal Cable跟Nordost效果接近，便找機會一比，終於遇到一個有這兩個品牌接線的場合，在直接比較下了解到Crystal Cable的靚銀本領是能在光潔清亮中帶着一份高貴清甜美味，而Nordost則會更進一步走清淡低糖路向。

年多前當我聽到Crystal Cable Dreamline系列中的CrystalPower Reference電源線時，覺得這種銀金導體跟記憶中的舊版Reference甚為相似，但更為強勁大力一點，似乎是導體更粗壯原故。正因Dreamline Plus訊號線有着比最初版Standard和Reference的更強厚大力的表現，所以用在前級至功放之間也如此效果理想。

這款Dreamline Plus訊號線給我的新鮮感主要在於音色。它既有Dreamline級別接線的質感及力量，不會是最早期Crystal Cable的Standard和Reference系列般纖薄輕盈，而音色則更呈雪白，把以往廠方接線在音色上的甜蜜程度進一步降低，是要更顯純淨無染的高清效果。這就是monocrystal給我帶來的最大特色、改變。

總代理：別超原音有限公司

定價：HK\$13萬8200（1.5M pair）

HK\$10萬2700（1M pair）

